

**5.7. ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. «Детский танец»**

Предметная область ПО.03. Предмет по выбору

Срок реализации программы –1 год

Составитель:Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8» , 2019 год

Содержание

Пояснительная записка.....
Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год).....
Учебно-тематический план
Содержание курса.....
Контроль учета успеваемости.....
Итог работы.....
Методические рекомендации(методы, форма работы).....
Список литературы.....

Пояснительная записка

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку;
- Устраняет недостатки физического развития;
- Укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные движеческие данные, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпометр-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений;
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей деятельности;
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия. Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей. Обучение танцам требует достаточной физической подготовки. К 5 годам у ребенка уже развиты все основные движения, поэтому в ансамбль принимаются дети дошкольного возраста. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, следовательно, содержание программы построено на игровых приемах.

Цель: Формирование знаний в области хореографической культуры, развитие художественно-творческих способностей средствами ритмики.

Задачи: 1. Овладевать простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмичные рисунки, хлопки, притопы.

2. Формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные, корректировать опорно-двигательный аппарат.

3. Поэтапно овладевать детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной,

2 эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

4. Развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
5. Развивать элементарные пространственные представления; ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестройках танцевальных рисунков-фигур.
6. Формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение(«исполнитель-педагог»,«партнер-партнерша»,«участник-ансамбль»).
7. Развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год)

Занятия проводятся в группах 1 раз в неделю по 45 минут. В конце учебного года обучающиеся проходят промежуточную аттестацию на открытом уроке, где показывают свои навыки и умения по темам года. В конце учебного года воспитанники сдают зачёт в форме класс-концерта.

Кол-во часов	
В неделю	1
В год	34

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Комплекс игровой ритмики	1	5	6
2	Игровой стрейчинг	1	5	6
3	Основы танца	1	5	6
4	Рисунок танца	1	5	6
5	Танцевальные этюды	2	8	10
	Итого:	6	18	34

Содержание курса.

Игровая ритмика.

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – навострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Игровой стрейчинг.

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Основы танца.

1. Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

2. Постановка корпуса

3. Позиции ног: I-я, VI-я

4. Подготовка к изучению позиций рук

5. этюд «Воздушный шар»

6. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

7. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции

8. Выдвижение ноги (battement - tendu):

- вперед по VI позиции,
- в сторону по I позиции.

9. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции

10. То же в сочетании с п/присяданиями

11. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

Рисунок танца.

1. Рисунок танца «Круг»:

2. движения по линии танца. Игра «Часы»;

3. движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

4. Рисунок танца «Линия».

5. Рисунок танца «Колонна».

6. Рисунок танца «Змейка»:

7. Игра «Змейка»;

8. Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).

9. Рисунок танца «Сpirаль»

10. Игра «Клубочек».

11. Свободное размещение в зале.

12. Игра «Горошины».

Танцевальные этюды.

Элементарные формы танцевальной импровизации,

Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом тему .

Танцевальные номера(этюды).

Итог работы:

К концу программы дети должны определять характер музыки ,

Музыкальный размер, Темп .

• Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок мелодии и воспроизводить его в танцевальной форме ;

• Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений ;

• Чётко и выразительно выполнять программные движения русского народного танца ;

• Ориентироваться в репетиционном ,

Сценическом ограниченном пространстве ,

В основных танцевальных рисунках - Фигурах , Ракурсах - Эпольманов ;

• Воспринимать задания и замечания педагога .

выступление на календарно-тематическом празднике в ДШИ.

выступление на городских и внутришкольных мероприятиях

открытый урок.

Методические рекомендации: (методы, форма работы)

Методы и приемы:

Занятие проводится в группе от 5 до 10 человек.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Части могут отличаться количеством упражнений, амплитудой и темпом исполнения. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Принципы проведения занятий:

1. Безопасность. Соблюдение правил техники безопасности, создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.

2. Возрастное соответствие. Учитывают индивидуальные возможности детей.

3. Преемственность. Каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формируют «зону ближайшего развития».

4. Наглядность. Активное использование предметной среды, в том числе искусственно организованной, опосредуемой вспомогательными приспособлениями.

5. Дифференцированный подход. Учет индивидуальных способностей и физического развития ребенка.

6. Рефлексия. Совместное обсуждение увиденного, почувствованного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
10. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с
11. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
12. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.